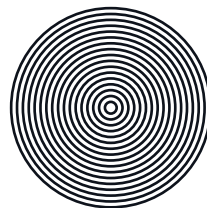


# PERSUASIVE

# Painting

Fernando Clemente

del 8/04/21 al 13/06/21

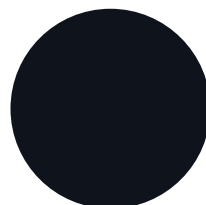
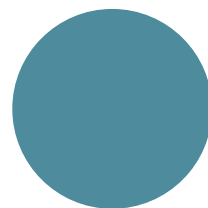
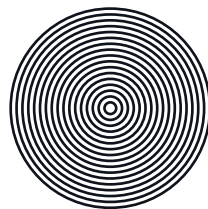
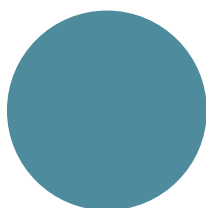


En 1959, el sello Command Records lanzó al mercado la primera entrega discográfica de la serie Persuasive Percussion. La música estaba interpretada por la banda The All Stars del percusionista Terry Snyder. No obstante, el responsable último de lo que se oía era el ingeniero de sonido Enoch Light, quien aspiraba a divulgar las posibilidades del naciente sonido estereofónico mediante todo un arsenal de efectos, manipulaciones y juegos acústicos.

Para que el oyente pudiese ser persuadido por esta nueva tecnología del sonido, sus propiedades debían destacarse sobre un fondo musical más o menos neutro, formado por temas bien conocidos y arreglos ligeros. Este concepto funcionalista de la música se extendía, además, a la presentación visual del álbum diseñada, al igual que la de otros volúmenes que le siguieron, por Josef Albers. La estética abstracta, proto-minimalista, del pintor alemán nos ayuda a entender Persuasive Percussion como un producto casi impersonal, algo más cercano a una demostración técnica que a la verdadera expresión artística pero que, precisamente por renunciar a la expresión, posee autonomía y singularidad.

A Fernando Clemente siempre le han interesado este tipo de propuestas en las que se desdibujan los límites entre lo creativo y lo funcional. Si en anteriores proyectos se ocupó de explorar la intersección entre arte y diseño, aquí es todo el proceso de ideación y desarrollo del sonido de lo que se sirve para plantear un juego metafórico con los aspectos más puros y elementales de la pintura, aspectos que de hecho ya comparten léxico con cualidades sonoras homólogas: tono, color, línea, altura, masa, profundidad ... La presencia de cada uno de ellos, individual o simultáneamente, se destaca mediante efectos que parecen emerger de un fondo pictórico que es en parte diseño consciente y esforzado, en parte descubrimiento de algo que ya estaba ahí. Y es que, aun tratándose de composiciones originales y nuevas, Fernando Clemente se plantea trabajar a partir de ellas como si no lo fueran, como si vinieran de otra parte: de una especie de dominio público de nuestra imaginación en la que están disponibles para cualquiera, como esas melodías oldies filtradas por la delirante ciencia sónica de Enoch Light.

Visto así, lo que la pintura de Fernando Clemente parece perseguir ante todo es la incesante transformación de lo conocido en lo inesperado y de lo inesperado en lo conocido. En la última mirada dirigida a su obra, ésta debe presentarse al pintor como un objeto ajeno e inaudito, en tanto que los espectadores son persuadidos de encontrarse frente algo familiar y reconocible. Y viceversa. Cuadro y mirada son siempre un otro para un uno, como el oído desdoblado y el eco que oscila entre los dos canales del espacio estéreo.



Sala Atín Aya  
(c/ Arguijo 4. Sevilla)

 **ICAS**  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla

 **no3do**  
AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA

Horarios:  
Martes a sábado: 11h - 14h y de 17h - 20h  
Domingos y festivos: 11h - 14h. Lunes cerrado

Aforo limitado.

Se recuerda el uso obligatorio de mascarilla, higiene de manos y respeto de las distancias de metro y medio marcadas en la normativa vigente.

Los horarios estarán sujetos a la evolución de la crisis sanitaria del COVID-19.